



Manual de Usuario

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ATENCIÓN: Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
2. No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
3. Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
4. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
5. El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
6. El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
7. El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
8. El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
9. Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
10. El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:

A. El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o

B. Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o

C. El producto haya sido expuesto a la lluvia, o

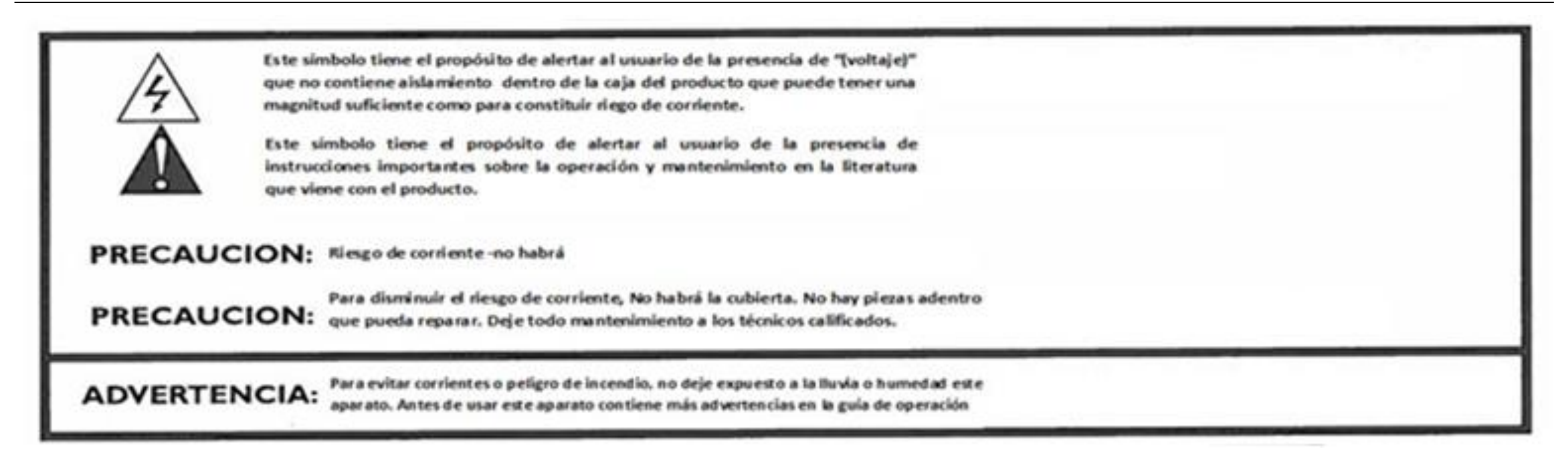
D. El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o

E. El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.

No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES Y CÚMPLALAS EN TODO MOMENTO

SÍMBOLOS DE SEGURIDAD



El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución.

El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

No retire las cubiertas

En el interior de la unidad hay voltajes peligrosos sin aislar, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución.

Acerca de los niveles de ruido

La exposición a niveles de ruido extremadamente elevados puede producir pérdida auditiva permanente.
La susceptibilidad al nivel de ruido varía de unas personas a otras, pero si el ruido es muy elevado y el tiempo de exposición es suficiente prácticamente cualquier persona sufrirá una determinada pérdida auditiva.
Por favor, use protectores de oído cuando los niveles de ruido sean elevados y/o vaya a estar expuesto a niveles de ruido (aunque sean moderados) durante varias horas al día.
Recomendamos a las personas que vayan a exponerse a los niveles de ruido elevados que esta unidad es capaz de producir, que se protejan con protectores de oído.

ANTES DE ENCENDER LA UNIDAD

Desembale el amplificador y compruebe que el cable de fábrica tiene toma de tierra.
Este producto debe estar conectado a tierra. Si se produjera un fallo, la toma de tierra proporciona la ruta de menor resistencia para la corriente eléctrica, reduciéndose el riesgo de electrocución. Este producto está equipado con un cable y enchufe con toma de tierra. El enchufe debe insertarse en un enchufe de red apropiado que disponga de toma de tierra de acuerdo con la legislación y la normativa local.

PELIGRO - Una conexión inadecuada del conductor de toma de tierra puede dar como resultado un riesgo de electrocución. Si tiene duda sobre la conexión a tierra del producto consulte con un electricista o técnico cualificado. No modifique el enchufe que se proporciona con este producto, si no entra en el enchufe, haga que le instalen uno adecuado.



TIERRA (O MASA): VERDE/AMARILLO; NEUTRO: AZUL; ACTIVO: MARRÓN

ACERCA DE ESTE MANUAL

Este manual se ha elaborado para que resulte muy fácil usar su nuevo amplificador.

Simplemente consulte el diagrama de los paneles y busque el nº que corresponde a cada control, conexión, etc.

W Nota

Su amplificador Laney ha sido sometido a una inspección de pre entrega que consta de dos fases.

Cuando reciba su amplificador Laney Bass, siga este sencillo procedimiento:

(i) Asegúrese que el amplificador tiene el voltaje correcto para el país que va a ser usado.

ii) Conecte su instrumento con un cable de instrumento apantallado de alta calidad.

Seguramente ha invertido bastante dinero en su instrumento y amplificador: no estropee su sonido usando cables de baja calidad.

Por favor, conserve el material de embalaje por si se produjera el improbable caso de que lo tenga que enviar al servicio técnico de su distribuidor.

Cuide correctamente su amplificador para que disfrute de muchos años de uso sin problemas.

Estimado Músico,

Muchas gracias por comprar su nuevo amplificador Laney y convertirse en parte de la familia de usuarios Laney.



Cada unidad Laney se diseña y fabrica poniendo la mayor atención al detalle, así que estoy seguro que disfrutará con su sonido durante muchos años.

Los productos Laney son muy apreciados desde 1967 cuando empecé a fabricar amplificadores de válvulas en el garaje de mis padres.

Desde entonces, hemos seguido creciendo y desarrollando una extensa gama de productos de amplificación para guitarra, bajo, teclados y megafonía junto con un equipo de entusiastas usuarios Laney que incluye algunos de los músicos más famosos y respetados a nivel mundial.

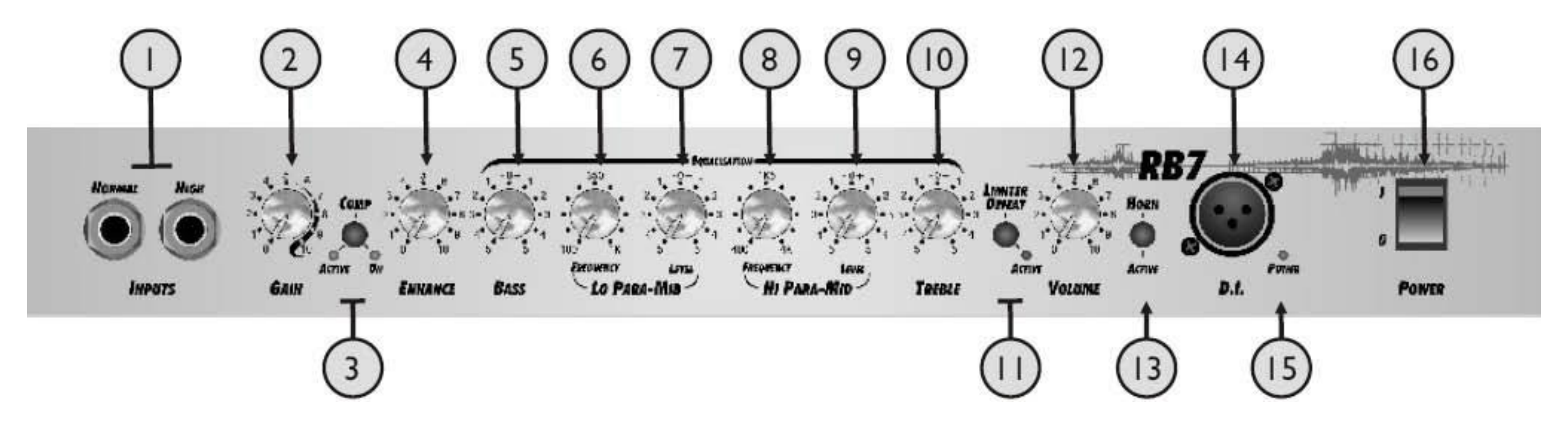
Al mismo tiempo, creemos que no hemos perdido de vista la razón por la que Laney fue fundada: nuestra dedicación a fabricar amplificadores con un fantástico sonido para los músicos profesionales.

Un afectuoso saludo,

Lyndon Laney

INTRODUCCIÓN

El RB7 es un combo de bajo con una potencia de amplificador de 300W con dos altavoces de 10 pulgadas y una bocina de agudos, construido en una resistente caja de madera.
Dispone de dos entradas ¼" jack para señales de nivel normal / alto, un control de ganancia y un compresor conmutable, un flexible sistema de Ecualizador con controles Bass y Treble y dos de medios con barrido, un control Enhance, y un limitador conmutable de la potencia del amplificador y una salida balanceada XLR Directa para su conexión a un amplificador de potencia o a un dispositivo de Grabación. La bocina de agudos se puede activar o desactivar según convenga.
En el panel posterior tenemos el bucle de Efectos para la conexión de un sistema de Efectos externo, una salida especial para afinador, y una salida para altavoces para conectar cajas acústicas externas.



CONTROLES DEL PANEL FRONTAL

1. Entradas Normal y High para conexión de guitarras de bajo.

    Los bajos de alta salida, ya sean activos o pasivos se deben conectar a la toma High.

    Los bajos de baja salida, se deben conectar a la toma Normal.

    Los bajos de alta salida también se pueden conectar a la toma Normal si se desea obtener una saturación del previo.

2. Este control se usa para Ajustar el nivel de ganancia presente en el pre-amplificador.

Cuanto más alto es el nivel de ganancia, más saturación se obtiene lo cual produce distorsión.

El control Gain debe usarse en conjunción con el control Volume para producir las características de señal deseadas.

3. Activa y desactiva el compresor incorporado, que comprime la señal de entrada produciendo un sonido con mayor pegada.

Existen dos LEDs: uno indica que el compresor está encendido y el otro indica cuando se ha activado.

La cantidad de compresión se controla mediante el control Gain. Cuanto más alto esté, mayor compresión.

Con la mayoría de bajos la compresión se iniciará más o menos en las posiciones 5-6 del control.

Es posible tener el compresor encendido, pero que sólo se active durante ciertos pasajes de la interpretación, que típicamente son las secciones más dinámicas.

4. El control Enhance proporciona una mayor definición en el espectro sonoro más grave, produciendo un sonido más definido y con mayor pegada.

El control Enhance consigue esto mediante un aumento en la respuesta de frecuencia del amplificador aproximadamente a 150Hz.

Este aumento reduce algunos de los armónicos de las importantes frecuencias graves alrededor de 40-80 Hz produciendo una mayor definición del sonido.

Al girar el control hacia el máximo produce el efecto de aumentar tanto las frecuencias graves como las agudas.

5. Controla el aumento y corte de la respuesta de frecuencia grave del preamplificador.

6. Selecciona las frecuencias graves-medias Lo mid (100Hz a 1KHz) a las que se aplicará el aumento o disminución junto con el control Lo paramid 7.

Para acceder a las frecuencias graves Lo mid gire el control en sentido contrario a las agujas del reloj.

Para acceder a las frecuencias más agudas Lo mid gire el control en sentido de las agujas del reloj.

7. Ajusta el nivel de aumento o corte que se aplica a la frecuencia Ajustada mediante el control 6.

Para aumento de la frecuencia gire el control en sentido de las agujas del reloj.

Para disminuir (cortar) la frecuencia gire el control en sentido de las agujas del reloj.

8. Selecciona las frecuencias agudas-medias Hi mid (400Hz a 4KHz) a las que se aplicará el aumento o disminución junto con el control Hi paramid 9.

Para acceder a las frecuencias graves Hi mid gire el control en sentido contrario a las agujas del reloj.

Para acceder a las frecuencias más agudas Hi mid gire el control en sentido de las agujas del reloj.

9. Ajusta el nivel de aumento o corte que se aplica a la frecuencia Ajustada mediante el control 8.

Para aumento de la frecuencia gire el control en sentido de las agujas del reloj.

Para disminuir (cortar) la frecuencia gire el control en sentido de las agujas del reloj.

10. Controla el aumento / corte de la respuesta de frecuencia aguda del preamplificador.

11. Permite desactivar el limitador incorporado, si lo desea.

Con el conmutador en la posición hacia fuera el limitador está activado.

El limitador se dispara Automáticamente a altos niveles de salida, y se ha diseñado para evitar la distorsión del amplificador de potencia a altos niveles de salida.

Cuando el limitador se dispara Automáticamente el LED se ilumina para indicar que el limitador está activo.

Es posible tener el limitador activado pero que el LED esté apagado.

El limitador monitoriza tanto la distorsión del amplificador de potencia como la carga de altavoz, de forma que registra Automáticamente la impedancia de la caja acústica y se Ajuste adecuadamente.

12. Ajusta el nivel de sonido general del amplificador.

13. Activa el altavoz de agudos incorporado (horn).

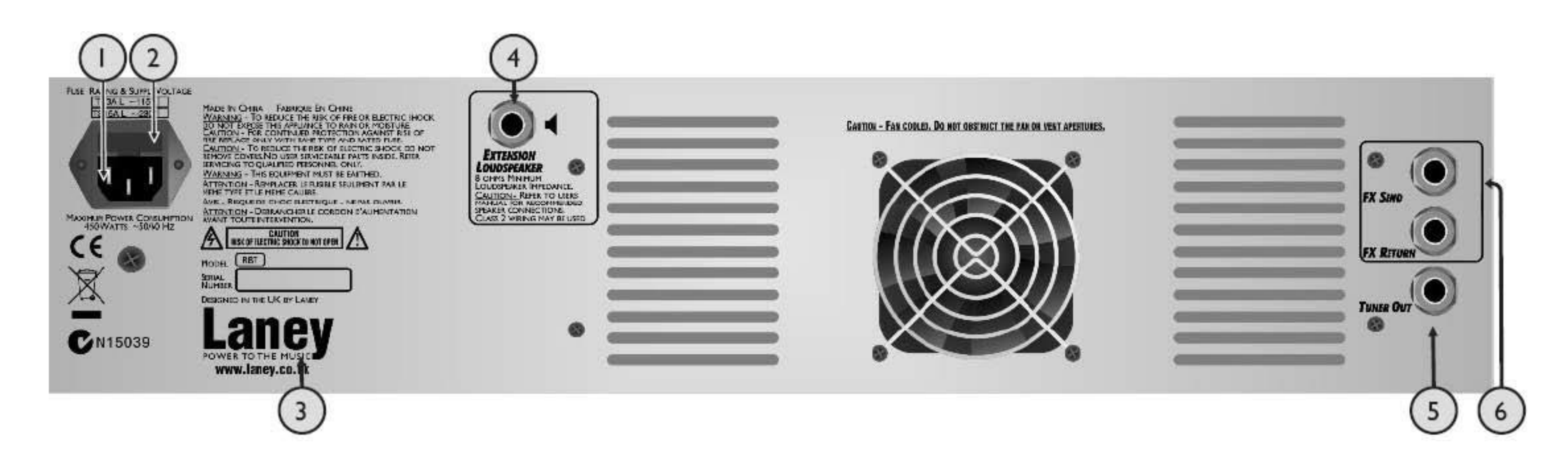
14. Toma XLR para inyección directa de la señal de amplificador a un Mezclador o a un amplificador de potencia adicional.

La toma XLR proporciona una salida de señal balanceada de baja impedancia del preamplificador tomada antes de cualquier corrección de tono.

15. Indica que el amplificador está encendido.

(Apague siempre el amplificador y desconecte el cable de alimentación cuando no lo esté usando)

16. Conmutador de encendido / apagado



CONTROLES DEL PANEL POSTERIOR

1. Toma para el cable de alimentación. ⚠ Asegúrese que el voltaje especificado es el correcto para su país.

2. Receptáculo del fusible principal. ⚠ USE SOLAMENTE EL TAMAÑO Y TIPO CORRECTO DE FUSIBLE TAL COMO SE ESPECIFICA EN EL PANEL. El tipo de fusible también se describe en las especificaciones al final de este manual.

3. Número de serie y modelo de su unidad.

4. Esta toma es para conectar una caja acústica adicional de altavoces. La impedancia de la caja de extensión no debe ser menor de 8 ohmios. Si conecta cajas de altavoces que tengan una impedancia menor de 8 ohmios se producirá un sobrecalentamiento del amplificador. El uso continuado de esta forma puede causar un daño permanente al amplificador.

W Cuando use una caja de extensión el altavoz interno permanece conectado.

5. Toma para la conexión de un afinador externo. La salida se toma antes de cualquier procesado, de forma que el control Volume puede estar al mínimo para una afinación en silencio.

6. Tomas de envío y retorno para conectar unidades de Efectos externas.
También puede usar la toma Send como una salida de línea si lo desea.

Diagrama de Flujo de señal y sistema de ejemplo

BLOCK DIAGRAM

This loop is a series type so all your signal will go through your FX unit.

INPUT
NORMAL
HIGH
PAD
TUNER OUT
GAIN
D.I. OUT
ON
ACTIVE
COMPRESSOR SECTION
EQ SECTION
VOLUME
FX LOOP
SEND
RETURN
POWER AMP
OUTPUT
INTERNAL LOUDSPEAKERS
ACTIVE
LIMITER SECTION

OTHER FEATURES

Your RB7 features a kick style design to enable you to use it as a stage monitor, or a conventional straight combo.

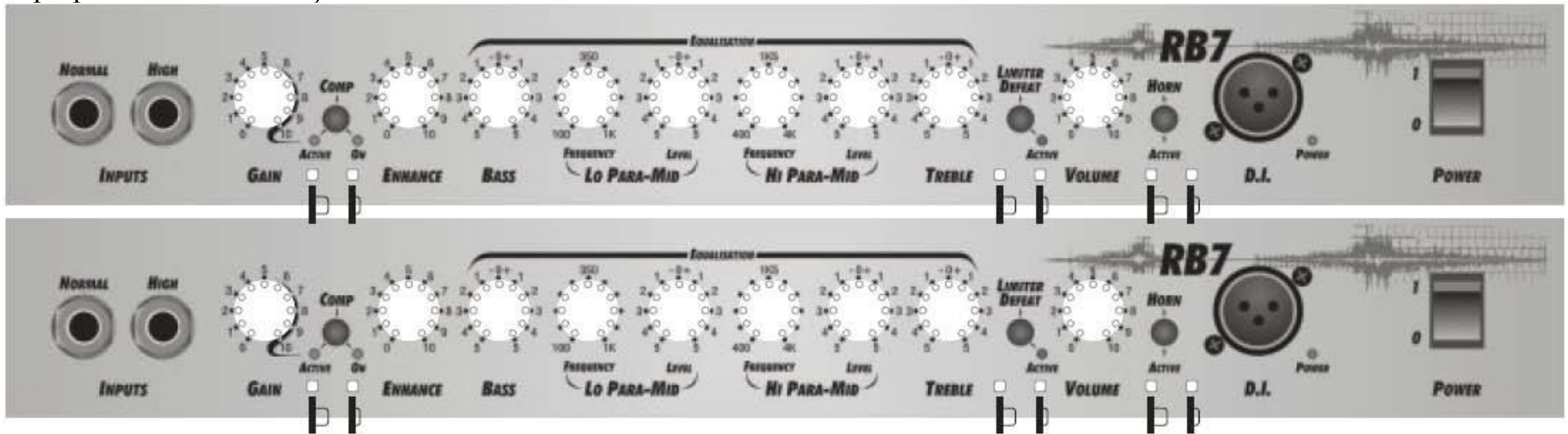
SAMPLE SYSTEM

Output
Input
Tuner Input

W Gracias a su forma trapezoidal, RB7 se puede colocar como un combo convencional o como un monitor de escenario.

Ajustes de usuario

Aquí puede anotar sus Ajustes favoritos:



Notas generales

Conexión del amplificador: Para evitar daños al equipo, se recomienda seguir un Patrón para encender y apagar los componentes de su equipo. Con todos los componentes ya conectados, y **antes** del encender el amplificador, encienda los componentes que sean fuente de señal como reproductores de cinta o CD, Mezcladores, procesadores de Efectos, etc. Así evitará que se produzcan daños a los altavoces. Ahora encienda su amplificador y asegúrese que el control Volume está al mínimo. Espere unos cuantos segundos y suba el volumen del amplificador.

Para apagar el sistema, baje el volumen del amplificador al mínimo, apague el amplificador, y por último apague los demás componentes del equipo.

Cables: No use nunca cables apantallados o de micrófonos **para las conexiones de altavoces** ya que podrían dañar el amplificador.

Servicio post-venta: No hay partes en el interior de la unidad que requieran la intervención del usuario. No abra nunca la unidad. Si la unidad precisa de mantenimiento interno o reparación, Por favor diríjase a su distribuidor Laney.

ESPECIFICACIONES

Alimentación eléctrica: ~100V, ~120V, ~220V, ~230V, ~240V 50/60Hz Ajustada en fábrica
Fusible principal: ~220V>~240V = T3.15A L. ~100>~120V = T6.3A L (retardado)
Consumo eléctrico: 450W
Nivel de potencia de salida: 300W
Altavoces: Dos altavoces 10" de diseño exclusivo, más bocina de agudos

Características:
Entradas Normal + Hi
Compresor conmutable con luces de estado
Limitador conmutable con luz de estado
Enhance
EQ:
Bass (tipo Shelving) ±12dB a 40Hz,
Treble (tipo Shelving) ±15dB a 3.5 KHz,
Lo Paramid ±12dB a 100Hz > 1KHz Peaking
Hi Paramid ±12dB a 400Hz > 4KHz Peaking)
D.I. Balanceada XLR
Tuner Out
Salida para altavoz de extensión: 8 Ohmios mínimo
Bucle de Efectos FX Loop (0dBu Nominal) (Series-Insert)

Impedancia de entrada: 1 M Ohmio/ 100pF
Potencia mínima recomendada para el altavoz de extensión: 150W
Cajas acústicas de extensión recomendadas: RB410 / RB115
Tamaño: 458*582*397
Peso neto: 25 Kg
Peso con embalaje: 27,5 Kg

W Este producto cumple las siguientes normas: Directiva Europea EMC (2004/108/EC), Directiva de Bajo Voltaje (72/23/EEC) y Directiva de marca CE (93/68/EEC)





Laney se reserva el derecho de modificar las especificaciones sin previo aviso, como consecuencia de mejoras en el producto.